

COMUNICADO

Caros associados

1. Atendendo a solicitação do empresário da excepcional **Orquestra de Câmara de Budapeste** transferimos a data de apresentação em Florianópolis, agendada inicialmente em 4 de agosto, para o dia 23 de agosto.

2. Comunicamos aos estimados associados, público, imprensa e apoiadores que tivemos que alterar a nossa programação de apresentações. O drástico corte de 60% da verba do Funcultural para a 37ª Temporada da Pró-Música impossibilitará a realização de todos os eventos programados. Diante disto, cancelamos a **13ª Edição do Festival Aldo Baldin**, que seria realizada de 23 a 26 de agosto, incluindo o espetáculo **Uma noite de ópera**. Os demais eventos da Temporada permanecem conforme anunciado.

Agradecemos a compreensão de todos, e contamos com a sempre valiosa presença nos espetáculos da Pró-Música.

Darcy Brasileiro dos Santos
Presidente

PRÓXIMOS EVENTOS

Orquestra de Câmara de Budapeste



Quando: 23 de agosto, 21h. **Onde:** Teatro Governador Pedro Ivo Campos, Rodovia SC-401, km 5, nº 4.600 (anexo ao Centro Administrativo de Governo), Saco Grande, (48) 3233-7229.
Quanto: R\$ 50,00 (inteira) e R\$ 25,00 (idosos e estudantes).

Uma das mais atuantes e requisitadas na Hungria pela sua versatilidade e talento, a **Orquestra de Câmara de Budapeste**, conhecida como As Cordas Mágicas da Hungria, foi criada em 1992 por jovens virtuosos pertencentes à Fundação Weiner-Szász de Budapeste. Seu objetivo principal é a preservação da mais fina tradição da música de câmara na Hungria. Possui extenso repertório que abrange desde o período barroco ao século 20. A excelência desse grupo vem de seu berço, a Fundação Weiner, uma das mais conceituadas escolas de música de Budapeste, criada pelo professor e compositor húngaro Leo Weiner. É nessa escola que se formaram músicos da categoria de Géza Anda, Antal Dorati, Sir George Solti, Janos Starker e Sandor Végh, expoentes do mundo da música. O jornal Neue Musik Zeitung, da Alemanha, publicou: "A platéia foi instantaneamente hipnotizada pela beleza sonora e o virtuosismo da Orquestra de Budapeste!"

Ingressos para os dois eventos à venda a partir de 9 de agosto no Balcão da Pró-Música (segunda a sábado, 16 às 20h, piso térreo do Beiramar Shopping) e nas bilheteria dos teatros Pedro Ivo e CIC.

IMPORTANTE

O balcão atenderá de 2 a 7 de agosto exclusivamente aos associados. Na impossibilidade de poder retirar seus ingressos no balcão, solicitamos ao associado entrar em contato com a Pró-Música no tel. (48) 3028-5264 (segunda a sexta-feira, das 10h30 às 17h30). Outras informações no site www.promusica-sc.com.br

MENSAGEM



À R.R. Classic

A Pró-Música de Florianópolis, que se fez presente na pessoa de seu presidente, sr. Darcy Brasileiro dos Santos, felicita os idealizadores e promotores pela realização e êxito do **1º Concurso Internacional de Piano de Santa Catarina**, votos extensivos aos componentes da banca examinadora e aos pianistas participantes do evento.

Darcy Brasileiro dos Santos
Presidente

Duo Richter

Rodolfo Richter e William Carter



Quando: 3 de setembro, 21h. **Onde:** Teatro Governador Pedro Ivo Campos, Rodovia SC-401, km 5, nº 4.600 (anexo ao Centro Administrativo de Governo), Saco Grande, (48) 3233-7229.
Quanto: R\$ 40,00 (inteira) e R\$ 20,00 (idosos e estudantes).

Rodolfo Richter estudou violino com Pinchas Zuckermann, composição com Pierre Boulez, especializando-se em violino barroco com Monica Huggett na Royal Academy of Music. Como solista e camerista tem se apresentado em importantes festivais e salas de concertos dos Estados Unidos e Europa, além de colaborar regularmente em concertos e gravações. Foi vencedor do renomado Concurso Internacional de Música Antiga em Bruges (2000). **William Carter** é um dos raros músicos que atualmente tocam a theorba, um instrumento muito difundido no período barroco. Carter recebeu um treinamento rigoroso como violonista clássico, com Bruce Holzman, na Florida State University, antes de se apaixonar pelos instrumentos e o universo da música antiga. Estudou alaúde com Nigel North e rapidamente estabeleceu-se como um dos principais instrumentistas em instrumentos antigos. Carter possui uma extensa discografia.